



## VAN DE LEZER



Van de lezer wil er vooral vóór de lezer zijn. Brieven, ingezonden opiniestukken, vragen, tips of ideeën? Neem contact op met Alex van Lanen via vandelezer@bd.nl of WhatsApp nummer 097001190635

# Uit bed gedreund? Normen voor festivals overal anders

De regels voor openluchtfestivals verschillen per gemeente en per festival. Zodoende kan het ene festival de bas veel verder opendraaien of langer doorgaan dan het andere. Ongewenst, zo betogen Birgit Verstappen en Martin Mermans.

Birgit Verstappen  
Martin Mermans

Hilvarenbeek

**V**oor festivals zijn geen landelijke normen vastgesteld. Iedere gemeente doet maar wat. Soms in goed overleg met omwonenden, soms niet. Het resultaat? Willekeur. Wordt het geen tijd voor goede richtlijnen en landelijke normering?

Neem de ligging van een festivalterrein. Een terrein omringd door een kanaal en grote waterpartijen met zero geluiddeempend en sterk weerkaatsend vermogen verschilt enorm van een terrein met veel bosschages. Hier is een andere normstelling gewenst. Of neem de normstelling voor geluid op de dichtstbijzijnde gevel. Er wordt nu geen onderscheid gemaakt of een festivalterrein midden in de stad ligt met de dichtstbijzijnde gevel op 50 meter afstand of midden in een weiland met de dichtstbijzijnde gevel op 1000 meter afstand. Terwijl het nogal uitmaakt voor de geluidsuitstoot.

Normering voor verschillende genres muziek ontbreekt. Festivals met harde lage bas worden hetzelfde behandeld als festivals met voornamelijk midden en hoge frequenties. Terwijl deze frequenties eerder dempen dan die lage bas, die mijlver draagt en door muren gaat.

Festivals gebruiken bij metingen één ijkbron van 1000 Hz. Waarom niet ook de lagere frequenties opnemen? Het zijn juist die lage tonen die de meeste geluidshinder geven.

Er is geen normering die weersomstandigheden opneemt. Vooral wind en temperatuur zijn van invloed. Op een warme zomeravond draagt geluid mijlver. Warmte buigt het geluid naar boven af. De hoofdrichting van het geluid kan ook door wind veranderen. De meetpunten zouden daarop flexibel aangepast moeten worden. Nu zijn omwonenden aan de weergoden overgeleverd.

Festivals hebben de neiging om tegen het einde de muziek nog eens goed te laten aanzwellen, terwijl omwonenden zich dan juist te ruste leggen. Er is helaas geen algemene normering voor eindtijd of verplicht afbouwen van het geluid in de avond.

Vanwege het ontbreken van een normering voor festivals wordt de industriestandaard voor geluid gebruikt. Dat geeft de indruk van



vakkundigheid en normering. Maar deze standaard is daar niet voor geschreven en heeft geen verplichtend karakter. Het gevolg is dat de normering in die standaard, die niet gunstig is voor de organisator van het festival, gewoon overgeslagen wordt! Wat is de waarde van een standaard als men daarin naar hartenlust shopt?

## Bassen tot de limiet

Als voorbeeld voor alle willekeur de festivals op de Beekse Bergen in Hilvarenbeek.

Best Kept Secret zomer 2023. Meermalen worden de bassen flink opgejaagd tot de limiet. Vooral tegen het einde haalt men er nog even uit wat erin zit, met een enkele piek in de vroege ochtend. Opvallend is dat men niet



**Festivals hebben de neiging om tegen het einde de muziek nog eens goed te laten aanzwellen**

meet op de afgesproken dichtstbijzijnde gevel maar 46 meter ervandaan. Er wordt een aanvechtbare correctie toegepast van 1.6 decibel (dB) waardoor, samen met de nodige afronding, men tot de handige conclusie komt dat er geen overschrijding is geweest. Iemand die ingevoerd is in de materie ziet dat men eigenlijk net iets over de toegestane limiet heengaat.

Awakenings, een tweede festival op de Beekse Bergen, heeft frequenties lager dan 125 Hz. Toch gelden hier dezelfde normen als voor Best Kept Secret. Bijzonder is dat ineens op een andere woning wordt gemeten waarbij de hoogte is teruggebracht naar 1,5 meter. Is dat omdat het terrein op die hoogte het geluid meer dempt? Op zaterdag 8 juli 2023 gaat het goed los. Het geluidsniveau is tegen de limiet en er overheen. Om exact 01.00 uur gaat de muziek wat zachter maar om 03.00 uur zijn er weer wat piekjes. Voor het geval iemand in de wijde omtrek toch in slaap is gevallen, wordt hij weer wakker gedreund.

Het zijn vooral de lage tonen (bassen) die er in de metingen behoorlijk uitspringen. De dag erop is er weer die piek op het einde

van de avond. Er wordt geen rekening gehouden met nachtrust van omwonenden. De 10 dB correctie, die de industriestandaard oplegt, wordt niet toegepast. Ook het karakter van de muziek wordt niet meegewogen. Extra geluidswerende en geluidsabsorberende voorzieningen gezien het muziekgenre én de ligging van het terrein aan kanaal en afgravingen zijn geen overbodige luxe, maar ontbreken.

## Meten in richting wind

Geluid moet volgens de industriestandaard in de richting van de wind gemeten worden. Awakenings doet dit (toevallig?) goed. Decibel, een derde festival op de Beekse Bergen, niet. Bijgevolg een toename aan klachten uit Goirle,



**In Hilvarenbeek spannen de festivals de kroon, zowel qua vergunde eindtijd als volume**

▲ Een blik op de bezoekers bij dancefestival Awakenings bij de Beekse Bergen in Hilvarenbeek in 2022.

FOTO EDWIN WIEKENS/PIX4PROFS

een nabijgelegen gemeente.

Terwijl een stad als Amsterdam in zijn beleid laat zien op de hoogte te zijn van wat internationaal gebruikelijk is en festivals laat eindigen op een tijd die mensen hun nachtrust gunt, spannen de festivals in Hilvarenbeek de kroon, zowel qua vergunde eindtijd als volume.

Wordt het, met 1200 openluchtfestivals in 2023, geen tijd dat er een landelijke normering komt specifiek geschreven voor het geluid van festivals, rekening houdend met alle genoemde factoren (en meer)? Dat lijkt ons beter dan overgeleverd zijn aan weersomstandigheden en burgemeesters en politici die burgers al dan niet een gezonde nachtrust gunnen.

■ Birgit Verstappen uit Hilvarenbeek en Martin Mermans uit Tilburg zijn aangesloten bij de groep 'Mag het geluid wat zachter aub', die zich verzet tegen overlast van festivals.